

Відповіді до завдань II етапу Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури (11 клас)

Українська мова

Ім. займ. част. дієсл. дієсл. сп. займ. дієсл. сп. займ. дієсл. займ.
2. Сінокіс ніхто не міг поділити, бо кожен боявсь, що йому припаде та
ім. присл. прийм. ім. ім. займ. присл. дієсл. присл. прикм. ім.
третина якраз на коліні Дніпра, яку щороку ріже нещадно весняна вода.
(Речення розповідне, неокличне, складне, сполучникове, із кількома
підрядними з послідовною підрядністю).

[], бо (), що (), (яку).

Сінокіс ніхто не міг поділити... – головне, двоскладне, повне, поширене, неускладнене.

... бо кожен боявсь ... – підрядне причини, двоскладне, непоширене, повне, неускладнене.

... що йому припаде та третина якраз на коліні Дніпра ... – підрядне з'ясувальне, двоскладне, поширене, повне, неускладнене.

... яку щороку ріже нещадно весняна вода. – підрядне означальне, двоскладне, поширене, повне, неускладнене.

Сінокіс – додаток, прямий, виражений іменником – загальна назва, назва неістоти; чол. роду, II відм., тв. група, 3. в., одн.

3. Золота пора, дерев'яний погляд, малинова хустка, кришталева вода, сталева воля.

4. Гарантія – порука, забезпечення; інертний – бездіяльний, нерухомий, млявий; плеоназм – багатослів'я, надмірність; консолідація – зміцнення, об'єднання; еволюція – розвиток; лінгвістичний – мовний; амбіція – гонор, себелюбство; ідентичний – однаковий, тотожний, подібний, рівнозначний.

5. Вівторка, грому, закону, колективу, Криму, мотора, піску, предмета, прогресу, сорту, Будапешта, гніву.

Українська література

2. 1. Вільна академія пролетарської літератури. 1926-1928.

2. «Моя автобіографія», Остап Вишня.

3. «Я (Романтика)», Микола Хвильовий.

4. «Місто», Валер'ян Підмогильний.

3. Дайте відповідь на запитання, дотримуючись чіткості й лаконічності у висловлюваннях.

1. Якої настроєвої та кольористичної тональності сповнена новела Миколи Хвильового «Я (Романтика)»? (*Трагічної, темної*).

2. Якого кольору світло ллє місяць на узлісся, де син-чекіст розстрілює свою матір? (*Зелене*).

3. Що підкреслено образом-символом, винесеним у заголовок збірки П. Тичини «Соняшні кларнети»? (*Образом сонячних кларнетів автор підкреслює музикальний характер своєї творчості, вказує на синтез у ній животворного сонячного тепла і світла з музикою всесвіту, що єднують людину з природою*).

4. Який твір П. Тичини можна назвати «недописаною поемою життя»? (*«Сковорода. Симфонія»*).

5. Герой роману В. Підмогильного «Місто» своє перше оповідання написав про... (*стару бритву*).