**Аналіз літературних творів у шкільній практиці: сучасні технології роботи з текстом художнього твору**

*(методичні рекомендації)*

Сьогодні, як ніколи, гостро стоїть питання духовного розвитку нашої нації. З огляду на це освіта в Україні в ХХІ столітті спрямована на задоволення потреб розвитку й самореалізації кожної особистості як громадянина України. Особливо актуальним в умовах воєнного стану є процес формування поколінь, здатних навчатися впродовж усього життя, які б працювали над створенням і подальшим розвитком цінностей громадянського суспільства. Чи не найбільші можливості для розв’язання поставлених завдань має мовно-літературна освітня галузь і зарубіжна література зокрема. Адже уроки літератури сприяють формуванню культурної, громадянської й соціальної компетентності здобувачів освіти, виховують відповідальне, шанобливе ставлення до суспільства та національних і культурних цінностей людства.

Згідно із [Державним стандартом базової середньої освіти](https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti#:~:text=%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%94%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D1%82%D0%B0,%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B6), метою мовно-літературної освітньої галузі є розвиток компетентних читачів із гуманістичним світоглядом, які читають інформаційні та художні тексти, зокрема класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних) [1].

Вимоги до обов’язкових результатів навчання здобувачів освіти із   
мовно-літературної освітньої галузі передбачають, що учень:

– сприймає, аналізує, інтерпретує, критично оцінює інформацію в текстах різних видів, зокрема інформаційних та художніх текстах класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних), медіатекстах, та використовує інформацію для збагачення власного досвіду й духовного розвитку;

– висловлює власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіє з іншими особами у письмовій формі, зокрема інтерпретуючи інформаційні та художні тексти класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних); у разі потреби взаємодіє з іншими особами в цифровому просторі, дотримується норм літературної мови;

– досліджує індивідуальне мовлення, використовує мову для власної мовної творчості, спостерігає за мовними та літературними явищами, аналізує їх [1].

В умовах воєнного стану надзвичайно важливо навчити здобувачів освіти аналізувати літературні твори, ознайомити дітей із різновидами аналізу та розвивати практичні навички їх застосування.

Під час аналізу літературного твору рекомендуємо:

* головну увагу під час аналізу приділяти художньому тексту;
* розкривати умовності підтексту;
* застосовувати мистецьке трактування твору;
* ознайомлювати з елементами теорії літератури в ході аналізу літературних творів;
* аналізуючи художні тексти, використовувати літературно-критичні статті відомих письменників і критиків;
* розвати естетичні читацькі смаки учнів;
* уникати одноманітності в аналізі художніх творів.

Світ невпинно розвивається, а разом із ним повинно бути динамічним і людство. Із метою зацікавлення сучасних здобувачів освіти, в умовах воєнного стану, творами художньої літератури, рекомендуємо використовувати сучасні технології роботи з текстами. Зокрема:

– Emodji-технологiя – технологія, яка допомагає виразити явні або приховані почуття, які наявні в художньому творі [4];

* фідбек – технологія зворотного зв’язку, критичного коментаря до   
  чогось [4];
* проєктно-діяльнісна технологія – технологія, яка синтезує в собі елементи ігрової, пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, перетворювальної, навчальної, комунікативної та головне – творчої діяльності [2];
* технологія проблемного навчання – організація освітнього процесу, яка передбачає створення проблемної ситуації та активну самостійну діяльність учнів у її розв'язанні [3];
* інформаційно-комунікативні технології (ІКТ) – технологія, яка сприяє підготовці дітей до життя в інформаційному суспільстві, формує в них уміння користуватись інформацією в будь-якому вигляді, допомагає їм усвідомити результати впливу на людину засобів масової комунікації [3];
* **технологія візуалізації навчальної інформації**– система, яка включає: комплекс навчальних знань; візуальні способи їхнього представлення; візуально-технічні засоби передачі інформації; психологічні прийоми використання та розвитку візуального мислення в освітньому процесі [5].

Разом із тим для реалізації сучасних технологій доцільно використовувати методики:

– івент-аналізу – це методика аналітично-поступального вивчення динаміки розвитку як окремих подій в сюжеті твору, так і розвиток дії в їхньому послідовному поступі [4];

– культурологічна піраміда – це методика крос-культурного аналізу твору на основі характеристики різної закодованої інформації (культурний, духовний, тілесний код) [4];

– ономаністичний аналіз – це методика, під час використання якої основна увага зосереджується на визначенні авторських стратегій, які сфокусовані в імені головного персонажа або персонажів, визначивши в такий спосіб проекцію імені на дії та вчинки героїв твору [4];

– соціоністичний аналіз – це методика, яка сприяє процесу інтеграції здобувачів освіти в суспільство, у різноманітні типи спільнот шляхом засвоєння учнями елементів культури, соціальних норм і цінностей, які формують соціально значущі риси особистості тощо [4].

Таким чином, рекомендуємо використовувати різноманітні технології та методики роботи з художнім текстовим матеріалом із метою удосконалення аналізу, сприйняття, інтерпретації, критичного оцінювання змісту твору.

Список використаних джерел:

1. [Державний стандарт базової середньої освіти](https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti#:~:text=%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%94%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D1%82%D0%B0,%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B6) (дата звернення: 01.05.2022 р.)
2. Гриценко Л. Проектна діяльність на уроках світової літератури як інноваційна технологія формування творчої особистості. *Всесвітня література в школах України.* 2015. № 3. С. 23-24.
3. Карпенко Л. Інтерактивні методи навчання як засіб підвищення ефективності уроку зарубіжної літератури*. Зарубіжна література в школі*. 2018. № 19/20. С. 39-48.
4. Ковпік, С.І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навч.-метод. посібник / С.І. Ковпік. – Кривий Ріг, 2020. – 98 с.
5. Черевань М. Як візуалізація заохочує до читання. *Педагогічна майстерня.* 2019. № 8. С. 9-10.

Методист із зарубіжної літератури

навчально-методичного відділу

координації освітньої діяльності та

професійного розвитку Сумського ОІППО О.В. Кононенко