**Формування літературної компетентності учнів засобами**

**застосування біоадекватної технології на уроках зарубіжної літератури**

*(методичні рекомендації)*

*Діти мислять формами,*

*фарбами, звуками, відчуттями.*

*К.Д. Ушинський*

У сучасних умовах реформування освіти все більше приділяється уваги всебічному розвитку особистості учня, а також організації освітнього процесу, який би дав можливість учневі засвоювати знання із різних джерел, включаючи власний життєвий досвід й бути в гармонії із собою, суспільством та природою. Однією з необхідних умов цілісного розвитку дитини та її мотивації є впровадження інноваційних технологій навчання і виховання, що забезпечують їй подальший успіх.

Розвиток в учнів творчого мислення, адекватного природі мозку, у відповідності до законів психіки людини, з метою самоактуалізації особистості і її самореалізації в усіх сферах буття – завдання ноосферної освіти. Організація навчання за ноосферною освітою дозволяє успішно формувати особистість дитини, її літературні компетентності та позитивну мотивацію до навчальної діяльності, здорового способу життя.

Ноосферна освіта ґрунтується на принципі природовідповідності, що сприяє формуванню ключових компетентностей учнів. «Біоадекватність (природовідповідність) полягає у не порушенні в освітньому процесі притаманного людині природного типу мислення, яке має залишатися цілісним (двопівкульним – образним і логічним) і гармонійним» [8].

В основі ноосферної освіти лежить біоадекватна технологія. Специфіка біоадекватної методика навчання полягає в режимі чергування роботи правої і лівої півкуль головного мозку, тобто релаксаційної і активної форм сприйняття і засвоєння навчальної інформації.

Мета та завдання біоадекватної технології: формування психологічного здоров'я дитини (стресостійкість, гармонія та духовність), мотивація екологічно здорового типу мислення, заснованого на свідомому сукупному володінні логічним (лівопівкульним) та образним (правопівкульним) мисленням [4].

Біоадекватний урок – це урок, на якому цілісно і гармонійно, природно, відповідно до фізіологічного та анатомічного розвитку дитини подається матеріал. Особливістю біоадекватного уроку є те, що кожен урок закінчується творчим завданням: створити власні мислеобрази (образони), використовуючи малюнок, оповідання, схему, вірш, кросворд та інше.

Маслова Н. започаткувала поняття *образона* – опорного образу, на якому подається структурована інформація в алгоритмічному порядку. Задача образона (запропонованого вчителем або створеного самим учнем) – «включити всі канали сприйняття, спираючись на особистий досвід учня» [13].

Робота з образонами передбачає систему обов’язкових творчих завдань. Пригадуючи створений образон, учень відтворюватиме отримані на уроці знання. Мислеобраз (образон) – індивідуально сприйнятий всіма органами чуття (дотик + колір + смак + запах + звук) цілісний образ предмета або явища. Створення мислеобразів забезпечує роботу екологічного (двопівкульного) мислення школярів [8].

Пропонуємо алгоритм створення образона вчителем зарубіжної літератури:

* глибоко вивчить матеріал, який потрібно передати учням;
* сформулюйте основну ідею навчальної теми;
* визначте структурні елементи матеріалу, їх підпорядкованість;
* за допомогою асоціацій знайдіть природний, історико-культурний, побутовий, казковий, фантазійний або технічний образ, відповідний навчальній темі: її ідеї, структурі, композиції;
* намалюйте, склейте з паперу, зліпіть (із пластиліну, тіста, глини), зшийте з підручних матеріалів знайдений вами образ. Ви можете знайти в інтернеті придумані вами образи (електронний образон);
* нанесіть навчальну інформацію на ті чи інші частини образона, відповідно їхньому місцю й співпідпорядкованості в загальній системі навчального матеріалу.

Одним із способів підвищення пізнавальної мотивації учнів є робота з мислеобразами та колективне обговорення створеного образу-схеми:

– Яку інформацію було складно запам’ятати?

– Порівняйте мій образон зі своїм.

– Що ви хочете змінити у своєму образоні? [13].

Біоадекватні уроки більш яскраві, цікаві, оригінальні, викликають радість і задоволення в учнів. Вони розвивають уяву, стимулюють до творчості. Релаксація заспокоює дітей, знижує небезпечну психологічну завантаженість.

Для гармонізації роботи обох півкуль головного мозку доцільно використовувати елементарні фізичні вправи:

* однією рукою малюємо горизонтальну вісімку, потім обома руками разом;
* ліва рука тягнеться вгору немовби для відповіді, права в кулаці; потім поміняти руки;
* права рука – на носі, ліва – на правому вусі; потім поміняли: ліва рука – на носі, права – на лівому вусі; кілька разів повторити вправу;
* вправа «Гребінка»: розчесати волосся, проводячи по голові подушечками пальців [6].

Специфіка біоадекватної технології полягає в режимі чергування релаксаційної і активної форм сприйняття і засвоєння навчальної інформації. Рефлексія спрямована на усвідомлення пройденого шляху, на збір у загальну скарбничку поміченого, обдуманого, проаналізованого кожним. Етапи релаксації (накопичення інформації, робота правої творчої півкулі) чергуються з етапами активності (тренування лівої півкулі: логіка, аналіз, синтез інформації).

Формування літературної компетентності здійснюється через використання на уроці всіх п’яти сенсорних каналів сприйняття інформації людиною: зору, дотику, нюху, слуху і смаку. Робота з художнім твором побудована не за принципом «читай і аналізуй», а за принципом: сприймай усіма органами чуття, асоціюй і твори. Уроки літератури наповнюються красою, музикою, звуками і ароматами природи: співом пташок, шепотом морських хвиль, грайливим сміхом джерельця, солодко-ванільно-полуничним ароматом літа, медово-горіховим присмаком спогадів, мелодією кави у тональності кардамону. Через уяву, слово, відчуття, рух, звуки прекрасне входить у світ дитини і стає частиною її самої.

Рекомендуємо прийоми роботи на уроці, під час застосування яких в учнів активізується до п’яти органів чуття одночасно: «Ефект присутності», «Бачу. Чую. Відчуваю», «Уся справа в капелюсі», «Асоціативне гроно», «Колір вашого настрою», «Запах книги», твір за метафорою, кроссенс, віршокартинка тощо. Використання таких прийомів і методів на різних етапах уроку зарубіжної літератури активізує діяльність учнів, створює комфортні умови для розкриття інтелектуального і творчого потенціалу учнів, сприяє формуванню літературної компетентності.

Рекомендуємо під час проведення вступної релаксації використовувати заспокійливу музику будь-яких композиторів, але бажано без слів; оскільки слова вчителя будуть змішуватись з текстом музичного твору. Музика дозволяє розкривати внутрішні ресурси психіки людини. Дослідники з’ясували, що деякі види музики, написаної композиторами минулих століть, які творили в стилі бароко (А. Вівальді, Й. Бах, Г. Гендель, Т. Альбіоні, Бж. Перголезі), впливають на розум і пам'ять.

Рефлексія змісту навчального матеріалу допомагає виявити рівень усвідомлення змісту вивченого. Рекомендуємо учням по колу висловлюватися одним реченням:

* Сьогодні я дізнався...
* Було цікаво...
* Я зрозумів, що...
* Тепер я можу...
* Я відчув, що...
* Я здобув...
* Я навчився...
* У мене вийшло...
* Я зміг...
* Я спробую...
* Мене здивувало... [15].

Прогнозовані результати біоадекватного уроку (за А. Богосвятською):

* скорочення часу навчання у 3-5 разів;
* покращення успішності учнів усіх категорій;
* зростання мотивації учнів на навчання, інтересу до предмета;
* розвиток творчих здібностей, а також здатності до самопізнання, самооцінки;
* розкриття внутрішнього «Я» дитини;
* здоров'язбережувальний і здоров'явідновлюючий ефект;
* формування цілісного мислення учнів і на базі високої духовності, моральності, гармонійної особистості, яка здатна жити, мислити, працювати в гармонії з природою, собою, суспільством, бути стійкою в різних життєвих ситуаціях без завдання шкоди людству та природі [4].

**ВИКОРИСТАНІ ТА РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Бакало Л. Біоадекватні технології навчання як один із напрямків модернізації методики викладання літератури / Л. Бакало // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 12. – С.14-15.
2. Бєляєва З.Ф., Зубкова Л.М. Функція мислеобразу у двопівкульному мисленні. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://cutt.ly/QjOd2oq> (дата звернення: 18.01.2021).
3. Битько Ю. Біоадекватна (ноосферна) методика викладання літератури / Ю. Битько // Світова література. – 2014. – № 12. – С. 35-36.
4. Богосвятська А.І. Сучасні педагогічні технології у практиці вчителя світової літератури / А. Богосвятська // Зарубіжна література в школах України : Методичний журнал. – 2013. – № 1. – С. 34-41.
5. Богосвятська А.І. Біоадекватна (ноосферна) практика літературної освіти / А. Богосвятська // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 4. – С. 16-19.
6. Богосвятська А.І. Біоадекватний інструментарій на допомогу сучасному філологу / А. Богосвятська // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 5. – С. 27-33.
7. Вовк В.М. Геологічний словник : для студентів вищих навчальних закладів. – Кіровоград : «КОД», 2012. – 504 с.
8. Гончаренко М.С., Маслова Н.В., Куликова Н.Г. Ноосферное образование – ключ к здоровью. – Харьков, 2011. – 124 с.
9. Дмитрієв А. Ноосферна освіта у формуванні особистості / А. Дмитрієв // Сучасна школа України. – 2015. – № 4. – С. 4-6.
10. Кашуба Є. Біоадекватна технологія як умова розвитку творчого мислення школярів : опис технології / Є. Кашуба // Зарубіжна література. Шкільний світ. – 2012. – № 2. – С. 22-24.
11. Курмишев Г.В. Ноосферна освіта : науково-методологічні основи і вітчизняна практика. Методичний посібник / Г.В. Курмишев, Н.В. Маслова, М.С. Гончаренко. – Харків., 2016. – 143 с.
12. Рибалка В.В., Самодрин А. П., Моргун В.Ф. В.І. Вернадський: ноосферний вимір освіти, життя особистості, суспільства і цивілізації. До 157-річчя від дня народження і 75-річчя від дня смерті академіка В.І. Вернадського / За наук. ред. А.П. Самодрина. Кременчук : ПП Щербатих О.В., 2020. – 116 с.
13. Тракун М. М. Ноосферна освіта : методологічні основи реалізації : методичні настанови / М. М. Тракун; Красноградський коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Красноград : ФОП Сирота Т. В., 2020. – 76 с.
14. Тур В.М. Основні принципи концепції ноосферної освіти і гуманістична спрямованість педагогіки В.О. Сухомлинського // Ноосферна освіта в Україні. Методичний посібник. – Харків, 2009. – 335 с.
15. Черняк І. Формування ноосферного світогляду та використання біоадекватної технології на уроках літератури / І. Черняк // Освіта Сумщини, 2018. – № 2 (38). – С. 40-42.

Методист із зарубіжної літератури

та мов національних меншин

навчально-методичного відділу

координації освітньої діяльності та

професійного розвитку Сумського ОІППО Л.М.Чхайло

***Підпис наявний в оригіналі***