**Інтегрований курс «Мистецтво»: виклики НУШ**

*(методичні рекомендації)*

Реформування освіти, яке сьогодні увійшло в активну фазу, безпосередньо стосується загальної мистецької освіти як невід’ємного складника загальної середньої освіти. Виклики, які висуває реформа, – переосмислення місії галузі в контексті розвитку творчості, ініціативності, критичного мислення, емоційного інтелекту, складових ключових компетентностей, необхідних кожній сучасній людині [1].

Метою навчання мистецтва для загальної середньої освіти є формування культурних цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті; плекання пошани до національної і світової мистецької спадщини.

Реалізація окресленої мети та завдань здійснюється за предметними змістовими лініями: «Художньо-практична діяльність», «Сприймання та інтерпретація мистецтва», «Комунікація через мистецтво».

Справжньою інновацією Нової української школи стало впровадження інтегрованого курсу «Мистецтво», який до цього часу мав статус альтернативного, адже вчителі могли обирати його лише за бажанням, замість традиційних предметів музичного та образотворчого мистецтва [4].

Опанування учнями мистецтва в школі ґрунтується на засадах компетентнісного, особистісно-орієнтованого, діяльнісного та інтегративного підходів.

Компетентнісний підхід сприяє формуванню ключових, предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних. Формування ключових компетентностей засобами мистецтва здійснюється через системний розвиток умінь та ставлень.

Особистісно-орієнтований підхідзабезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу.

Діяльнісний підхід, спрямований на розвиток художніх умінь учнів і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці [7].

Необхідною умовою реалізації завдань мистецької освітньої галузі є дотримання інтегрованого підходу в навчанні, який може розглядатися в декількох значеннях:

– *у вузькому, -* через узгодження програмового змісту в межах галузі між різними навчальними предметами (за умови автономного навчання: «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво»);

– *у широкому, -*  через узгодження предметів мистецької освітньої галузі із змістом інших освітніх галузей, за умови дидактичної доцільності й коректності використання того чи іншого матеріалу.

Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв’язків, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

У педагогічній науці поняття інтеграції набуло багатозначності, учені по-різному трактують його сутність і масштаб [5]. Масол Л. узагальнила інтеграцію як педагогічне явище у таку класифікацію:

– інтеграція як *сутність, закономірність* освіти;

– інтеграція як *освітня політика*, взаємоузгодження систем освіти у світі;

– інтеграція як *принцип* модернізації освіти відповідно до соціо-культурних потреб;

– інтеграція як *освітня мета* (цілісна картина світу);

– інтеграція *змісту* освіти (інтегрований курс, програма);

– інтеграція *форм* навчання і виховання, удосконалення педагогічного процесу (інтегрований урок);

– інтеграція *способів взаємодії* педагога і учнів (інтегративна технологія) [5, с 23].

Дидактичний інструментарій інтегративних художньо­педагогічних технологій ґрунтується на таких методах (і відповідних прийомах):

– порівняння – встановлювання подібності й відмінності між різними художніми явищами;

– аналогії – пошуку часткової схожості між творами мистецтва;

– емоційно-образних асоціацій, що мають різну природу.

Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях:

– світоглядний, або тематичний, вид інтеграції, що здійснюється в межах певних спільних для різних видів мистецтва тем, пов’язаних із відображенням різних аспектів життя;

– естетико-мистецтвознавчий вид інтеграції, що передбачає опанування споріднених для різних видів мистецтва понять і категорій – естетичних, художньо­мовних, жанрових тощо;

– комплексний вид інтеграції, що передбачає одночасне поєднання кількох провідних інтеграторів із двох попередніх груп або ще й із додаванням до них інших [4].

Зазначені види інтеграції реалізуються через систему творчих завдань інтегративного типу, що передбачають активізацію міжсенсорних емоційно­образних асоціацій учнів у процесі сприймання творів мистецтва та художньо­творчої діяльності. З­поміж них типовими й уживаними є такі:

– графічно зобразити мелодійний рисунок, передати лініями характер руху мелодії (плавний, стрибкоподібний), напрям руху мелодії (угору чи вниз), дібрати до мелодії відповідні за характером лінії­образи («лінія­пружинка», «лінія­хвиля», «лінія­зигзаг», «лінія­пунктир»);

– дібрати кольори, відповідні музичним тембрам, образам і настроям;

– відобразити музичні ритми (дво­, три­, чотиридольні) або форми (одно­, дво­, тричастинні, куплетні) у схемах­малюнках, орнаментальних композиціях, зокрема аплікаціях;

– намалювати реалістичні композиції (сюжетно­тематичні, пейзажні тощо) – «візуальні розповіді» до програмних музичних творів, театральних вистав;

– відобразити динамічний розвиток музики, кульмінацію в безпредметних кольорових композиціях, в яких доцільно змінювати кольорову гаму (яскравість, насиченість, контрастність), відповідно до змін у музиці;

– створити музичні образи – інтонації, ритми, «звукові плями», які б характеризували героїв казки, персонажів сюжетної картини або портрета;

– створити мелодію до вірша (за інтонаціями­підказками або в заданому ритмі й розмірі);

– відтворити характер танців у безпредметних композиціях;

– намалювати ілюстрації до дитячих казок, віршів, мультфільмів;

– передати за допомогою жестів, танцювальних рухів, пантоміми характери героїв казки, персонажів картини, образів програмної музики;

– «оживити» картину за допомогою пантоміми, жестів і рухів або розіграти уявний діалог за сюжетом картини (наприклад, «натюрморт в особах», «розмова намальованих персонажів») тощо [4].

Учителям інтегрованого курсу «Мистецтво» рекомендуємо:

* упроваджувати компетентнісний, особистісно-орієнтований, діяльнісний та інтегративний підходи, під час навчання учнів;
* давати учням завдання творчого спрямування;
* спрямовувати учнів на розуміння спільного в різних видах мистецтва, під час аналізу інтерпретації творів мистецтв;
* упроваджувати міжгалузеву інтеграцію у навчання учнів («Мови і література», «Людина і світ», «Технології», «Здоров'я і фізична культура»).

Використані та рекомендовані джерела

1. Гайдамака О.В. Теоретико-методичні орієнтири навчання мистецтва учнів закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу // Мистецтво та освіта. 2020. №3 (97). С. 6–12.
2. Лист Міністерства освіти і науки України від 11.08.2020 № 1/9-430 «Щодо методичних рекомендацій про викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2020/2021 навчальному році» / [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/shodo-metodichnih-rekomendacij-pro-vikladannya-navchalnih-predmetiv-u-zakladah-zagalnoyi-serednoyi-osviti-u-20202021-navchalnomu-roci.
3. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі /
Л. М. Масол // Х.: Центр навч. літератури. 2006. 256 с.
4. Масол Л. Нова українська школа: Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
5. Моторна О. Руйнуємо стереотипи навчання мистецтва // Мистецтво та освіта. 2019. № 2 (92). С 6-12.
6. [Наказ МОН України від 13.07.2017 № 1021 «Про організаційні питання запровадження Концепції Нової української школи у загальноосвітніх навчальних закладах 1-го ступеня](http://www.soippo.edu.ua/images/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2017/20/novost1/NMO-1021.pdf)» / [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://imzo.gov.ua/2017/07/17/nakaz-mon-ukrajiny.
7. [Наказ МОН України від 07.06.2017 № 804 «Про оновлені навчальні програми для учнів 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів»](http://www.soippo.edu.ua/images/%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0/%D0%92%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8E_%D0%B1%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0/5_nmo-804.pdf) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ru.osvita.ua/legislation/> Ser\_osv/ 56112/.
8. Наказ МОН України від 11.07.2017 № 995 «Про типові навчальні плани для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів» / [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0995729-17#Text.
9. [Наказ МОН України від 27.12.2018 №1461 «Про затвердження типових освітніх програм для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти»](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/63268/) / [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovih-osvitnih-program-dlya-3-4-klasiv-zakladiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti.
10. [Наказ МОН України від 20.04.2018 № 407 «Про затвердження типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти І ступеня](http://www.soippo.edu.ua/images/%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%B5%D1%82/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0/NMO-407.docx)» / [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-osvitnoyi-programi-zakladiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i-stupenya.

Методист з художньо-естетичних

дисциплін навчально-методичного

відділу координації освітньої діяльності

та професійного розвитку Сумського ОІППО О.П. Сердюк

 Підпис наявний в оригіналі