**Особливості використання інтерактивних вправ на уроках**

**освітньої галузі «Мистецтво»**

Сьогодення наполегливо вимагає пошуку таких форм і методів, упровадження яких сприяло б активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів, підвищувало б ефективність опанування учнями нових знань, розвивало творчу активність, а також навички колективно злагоджених дій.

У педагогічній літературі розроблено теоретичні та методичні засади використання інтерактивного навчання школярів (Пєхота О., Пометун О., Поспєлкіна І. та ін.).

Поняття «інтерактивність», «інтерактив» запозичено з англійської мови: *inter* - поміж, серед, взаємно -, *act* - діяти, отже, *interact-*взаємодіяти. Інтерактивність у навчанні можна трактувати як взаємодію учнів, спілкування їх у режимі бесіди, діалогу, спільної дії. Отже, інтерактивним навчанням можна назвати таке, застосування якого призводить до активної дії учасників навчального процесу.

Інтерактивне навчання можна представити як різновид активних методів навчання, яке відбувається шляхом взаємодії всіх, хто навчається. У сучасному світі інтерактивні методи є надзвичайно затребуваними, оскільки одній людині неможливо знати все, навіть у якійсь вузькій галузі знань. Необхідними є такі навички, як уміння орієнтуватися у джерелах інформації, розуміти сутність речей, осмислювати ідеї та концепції й уже на основі цього трактувати інформацію та застосовувати в конкретних умовах, формулювати й відстоювати особисту думку. Саме цьому сприяють інтерактивні технології.

Інтерактивне навчання – це спеціальна форма організації пізнавальної діяльності, яка має конкретну, передбачувану мету – створити комфортні умови навчання, за яких кожен учень відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність.

Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що: навчальний процес відбувається за умов постійної, активної взаємодії всіх учнів; співнавчання, взаємонавчання (колективне, групове, навчання у співпраці), де і учень і вчитель є рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчання.

Організація інтерактивного навчання передбачає моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне вирішення проблеми на основі аналізу обставин та відповідної ситуації.

Найвідоміші інтерактивні методи – «велике коло», «акваріум», «мозковий штурм», «мікрофон», «ажурна пилка» – ефективно можна використати на уроках мистецтва.

Звертаємо увагу на те, що урок не можна вважати інтерактивним, якщо в ньому діти не рухалися, не переміщувалися по класу, якщо на уроці не було двох-трьох змін у мізансценах, у ролях, у видах діяльності (тобто щоразу інші учні повинні бути в центрі уваги класу, їхня робота має бути варіативною, різноманітною: кожна група по-різному презентує свої виступи на задану тему, групи отримують різні завдання), якщо по ходу уроку діти не об'єднувалися в групи, якщо групи не вступали між собою у взаємодію, а спілкувалися лише через учителя..

Освоєння інтерактивних прийомів навчання – шлях трудомісткий, який вимагає часу для пошуку та відбору найдоцільніших завдань під час вивчення тієї чи іншої теми, але він веде до засвоєння матеріалу на якісно іншому рівні, а також виробляє особливий стиль взаємин учителя з учнями. Якщо в процес навчання мистецтва з певною періодичністю вводяться інтерактивні прийоми, то уроки перестають бути формальними. Учні здобувають навики конструктивного застосування інформації, отриманої раніше, розвиваються в напрямку осмисленого керування своєю поведінкою. Змінюється сама атмосфера спілкування, діти «оживають», у них з’являється мотивація до засвоєння нової інформації, знань. Таким чином, уроки мистецтва набувають свого первісного значення – прищеплювати учням смак до мистецької діяльності, до творчості, розвивати навички культурного спілкування, збалансовувати психіку учнів та дарувати їм хвилини щастя й радості від спілкування з прекрасним.

Використання інтерактивних методів та прийомів навчання на уроках освітньої галузі «Мистецтво» є багатофункціональним, адже вони:

– активізують та стимулюють пізнавальну діяльність;

– оптимізують спілкування в процесі взаємодії;

– забезпечують короткий ефективний відпочинок;

– позбавляють напруження;

– підсилюють інтерес до навчального матеріалу;

– дають змогу змоделювати різноманітні ситуації, цим самим наблизивши умови навчання до реальної дійсності;

– активізують взаємодію між учасниками освітнього процесу; формують загальну мистецьку культуру учня.

Інтерактивне навчання ґрунтується на основі врахування людських взаємин. У процесі навчання учні активно взаємодіють одне з одним та вчителем, виконуючи спільні завдання. При цьому відбувається обмін думками, ідеями, пропозиціями. Учитель стає організатором спільної діяльності, дискусій, співпраці, творчого пошуку.

Організаційні форми інтерактивного навчання – робота в групах, підгрупах, парах (індивідуальна, парна, групова й колективна форми відомі давно) – спроможні посилити взаємодію між учителем та учнями, самими учнями в процесі занять.

Групова (кооперативна) навчальна діяльність – це форма (модель) організації навчання у малих групах учнів, об’єднаних спільною навчальною метою. За такої організації навчання учитель керує діяльністю кожного учня опосередковано, через завдання, за допомогою яких він спрямовує діяльність групи.

Кооперативне навчання відкриває для учнів можливості співпраці зі своїми однолітками, дає змогу реалізувати природне прагнення кожної людини до спілкування, сприяє досягненню учнями вищих результатів щодо засвоєння знань і формування вмінь. Така модель легко та ефективно поєднується із традиційними формами й методами навчання і може застосовуватися на різних етапах навчання.

Співпраця (кооперація) – це спільна діяльність із метою досягнення загальної мети. У межах спільної діяльності діти намагаються досягти результатів, що є вигідними для них самих і для решти членів групи. Спільні зусилля сприяють досягненню всіма членами групи взаємної користі.

З метою позитивного ефекту співробітництва у досягненні важливих результатів рекомендуємо проводити групове навчання. Основними ознаками групової роботи є:

об'єднання учнів групи з метою досягнення конкретного навчального результату;

склад групи не може бути постійним упродовж тривалого часу. Він змінюється залежно від змісту й характеру навчальних завдань;

кожна група розв’язує певну проблему, визначену завданням, що може бути таким самим за складністю для різнорідних (гетерогенних) груп або диференційованим для однорідних (гомогенних).

Оптимальною вважається група з 3-6 осіб, адже за меншої кількості учням складно всебічно розглянути проблему, а за більшої – складно визначити, яку саме роботу виконав кожен учень. Розбіжності думок складніше подолати у групах із парною кількістю членів.

Групам із непарною кількістю властива краща спроможність «вибиратися» з глухого кута.

Об’єднання в групи може здійснювати учитель або самі учні за власним вибором. Отже, рекомендуємо декілька варіанті:

– можна запропонувати учням розрахуватися на «перший, другий...»;

– розкласти на партах нотки різної тривалості (восьмі, четвертні, половинні і т. ін.), або ноту, зображену на нотному стані (до, ре, мі, фа, соль, ля, сі), або зображені знаки альтерації (дієз, бемоль, бекар тощо), або за кольорами.

Бажано об’єднувати в одну групу хлопчиків і дівчаток, учнів з початковим, середнім та високим рівнем знань, таким чином стимулюючи творче мислення й інтенсивний обмін ідеями пропонуючи одне одному різні способи розв'язання, обговорюють їх. Процес визначення мети змусить кожного учасника орієнтуватися щодо завдань, визначених групою під час обговорення.

Звертаємо увагу та те, що інтерактивні вправи потребують певної зміни життя класу, а також значної кількості часу для підготовки і для учнів, і для педагогів. Рекомендуємо починати з їх поступового застосування. Спочатку варто використовувати найпростіші – робота в парах, малих групах, « мозковий штурм». Коли в учителя й учнів з’явиться досвід подібної роботи, такі заняття проходитимуть набагато легше, а підготовка не потребуватиме багато часу.

Для ефективного застосування інтерактивного навчання учитель повинен старанно планувати свою роботу з метою:

– дати завдання учням для попередньої підготовки: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання;

– підібрати для уроку або заняття такі інтерактивні методи та вправи, які б дали учням «ключ» до засвоєння теми;

– під час виконання інтерактивних вправ дати учням час подумати над завданням, щоб вони сприйняли його серйозно, а не механічно виконали;

– на одному уроці можна використовувати декілька інтерактивних вправ;

– дуже важливо провести спокійне глибоке обговорення за підсумками інтерактивної вправи;

– проводити швидкі опитування з різноманітних матеріалів теми, які не були пов’язані з інтерактивними завданнями.

Отже, учителю освітньої галузі «Мистецтво» рекомендуємо:

1. Постійно працювати над підвищенням власного теоретичного та практичного рівнів
2. Використовувати у робі інтерактивні технології, методи, прийоми, вправи.
3. Опрацювати літературу:

1. Бєлєнька Г. В. Інтерактивні прийоми викладання навчальної дисципліни у вищій школі / Г. В. Бєлєнька. – К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2001. – 118 с.

2. Василенко Е. Шляхи застосування комп’ютерних технологій на уроках музичного мистецтва / Е. Василенко // Мистецтво в школі. – 2010. – № 1. – С. 3– 5.

3. Горбенко Н. Музичні ігри на уроці музичного мистецтва / Н. Горбунко // Музичний керівник. – 2012. – № 12. – С. 11– 14.

4. Гризоглазова Т. Застосування мультимедійних технологій у проектній діяльності підлітків на уроках музичного мистецтва / Т. Гризоглазова // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 4. – С. 25– 28.

5. Заровська Г. Уроки музики у світі інформаційних технологій / Г. Заровська // Мистецтво та освіта. – 2010. – № 1. – С. 26– 28.

6. Кравченко К. Використання інтерактивних методів навчання та організація ігрової діяльності на уроках музики / К. Кравченко // Шкільний світ. – 2011. – № 35. – С. 1–10.

7. Лопухіна Т. В. Технології навчання, виховання та розвитку дітей : навчально-методичний посібник / Т. В. Лопухіна, О. О. Стягунова. – Донецьк : Каштан, 2010. – 146 с.

8. Масол Л. Впровадження нових програм з мистецтва та художньої культури // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 3. – С. 27–29.

9. Пантюк О. Інтерактивні вправи на уроках музичного мистецтва / О. Пантюк // Мистецтво в школі. – 2010. – № 10. – С. 2– 6.

10. Поліщук Л. Використання інтерактивних технік для формування й розвитку емоційно-чуттєвої сфери учнів на уроках музичного мистецтва / Л. Поліщук // Мистецтво в школі. – 2010. – № 10. – С. 7–12.

11. Пометун О. І. Інтерактивні технології навчання / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К.: А.С.К., 2004. – 192 с.

12. Радчук Н. Групова робота на уроках музики / Н. Радчук // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 3. – С. 24–27.

13. Щиголєва А. Застосування інтерактивних технологій на уроках музичного мистецтва / А. Щиголєва // Мистецтво в школі. – 2011. – № 9. – С. 4–7.

Методист з музики та естетичних

дисциплін навчально-методичного

відділу координації освітньої діяльності

та професійного розвитку Сумського ОІППО О.П. Сердюк