Інформаційна картка

учасника І (міського) туру

Всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2018»

у номінації українська мова та література

|  |  |
| --- | --- |
| Прізвище, ім’я, по батькові | Бежевець Лариса Василівна |
| Місце роботи  | Комунальна організація ( установа, заклад) «Шосткинська загальноосвітня школа І – ІІІ ступенів №7 Шосткинської міської ради Сумської області» |
| Посада | учитель української мови і літератури |
| Освіта (найменування вищого навчального закладу, рік закінчення навчання) | Глухівський державний педагогічний інститут, 2001 рік |
| Самоосвіта (за останні 5 років; очна, дистанційна форма; рік проходження та найменування освітніх програм, курсів, тренінгів тощо)  | Курси з теми «Можливості використання інтерактивної дошки в навчально-виховному процесі»; курси «Підготовка навчальних матеріалів для дистанційного навчання», 2015 курси Intel «Навчання для майбутнього»; тренінги: користування програмою Bandicam, 2015р.; участь у семінарі «Використання хмарних сервісів в освіті», 2017 р. |
| Педагогічний стаж  | 33 роки |
| Кваліфікаційна категорія | Спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії |
| Звання  | Старший учитель |
| Педагогічне кредо | Серце віддаю дітям. В. Сухомлинський |
| Технології, методи та форми, що використовуються у навчально-виховному процесі  |
| Пошукова робота в групах, презентація результатів, самостійні пошукові дії та виконання завдань, метод «Прес», «Мозковий штурм», дискусії, урок-віртуальна екскурсія, рольові ігри, проекти-вистави, метод «Вільне письмо», метод «Гронування», «Сенкан», прийом «Фішбоун».  |
| Автопортрет «Я – педагог і особистість» (у формі есе) |
| Працю вчителя оцінити дуже важко: результатів не видно зразу, вони можуть з’явитися через багато років. Упевнена, що тільки той, хто вчить душею, серцем, може називатися Вчителем. Кожного разу заходячи до класу на урок, я читаю в очах своїх учнів запитання: чи буде цікаво. Розумію, що школярам дуже необхідні яскраві події та враження, тому урок намагаюся зробити джерелом вражень, інформації, спілкування. На уроках словесності мої учні не тільки слухачі, але й активні учасники, глядачі, експерти. Прагну допомогти кожній дитині ввійти в недосконалий світ, розвинути свої здібності та можливості, стати самостійною, активною, відповідальною, стійкою до життєвих випробувань людиною. Саме тому на уроках української мови і літератури використовую групову форму навчання. . Організовую навчальний процес таким чином, щоб учні дійсно працювали в режимі співробітництва. Спільні зусилля приводять до того, що всі члени групи прагнуть до взаємної вигоди. Подобається моїм школярам і рольова гра. Мета її - визначити ставлення до конкретної життєвої ситуації, набути досвіду шляхом гри, допомогти навчитися через досвід та почуття. Розігрування конкретної життєвої ситуації за ролями допомагає учням виробити власне ставлення до неї, набути досвіду шляхом гри, сприяє розвитку уяви і навичок критичного мислення, виховує співчуття. Для мене звичними стали нестандартні уроки з використанням інформаційно-комп’ютерних технологій та цікавими інтерактивними творчими завданнями, які захоплюють учня. Так, підготовка до таких уроків вимагає особливих затрат часу, проте результат є таким потрібним для моїх вихованців. І якщо учень пише електронного листа чи спілкується грамотно українською мовою, я пишаюся ним, бо знання він здобув на моїх уроках. У такі моменти відчуваю справжнє задоволення від того, що моя праця посіяла благодатне зерно. Усю свою педагогічну діяльність спрямовую на формування творчої особистості, оскільки в нашій країні необхідно відродити інтелектуальний потенціал, від якого залежить майбутнє держави. Таємницю успіху вчителя вбачаю в закоханості в предмет, який викладаю, у любові до дітей, у безперервному пошуку та самовдосконаленні, в умінні створити на уроці умови для реалізації потенційних можливостей кожного школяра. Починається новий день – і я знову поспішаю на урок, щоб своїх учнів учити літати, учити творити, учити мріяти. |
| Посилання на персональний Інтернет-ресурс (за наявності) | https://bezhevets.blogspot.com/ |