**Завдання ІІІ етапу**

**Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії**

**у 2021-2022 навчальному році**

**10 клас**

**Шифр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Завдання І**

Дайте визначення поняттям:

* воєнний комунізм;
* соціальна революція;
* національна революція;
* національно-територіальна автономія;
* регент.

Кількість балів: 10 б.

**Завдання ІІ**

**Робота з текстовим джерелом**

**Володимир Винниченко про періодизацію Української революції**

**«**Історіювідродження української нації з моменту вибуху Великої Російської Революції по сьогодняшній день можна поділити на чотирі доби. Поняття доби звучить неначе трохи невідповідно до тих коротких протягів часу, які обхоплюють ці доби. Але, будучи малими по кількости часу, вони містять у собі стільки національного, політичного й соціального змісту, історія нашого народу на протязі їх зробила такі велетенські кроки, що цілком оправдано можуть бути названі добами. Їх чотирі:

1. Доба Центральної Ради. З двома періодами:

1) Період революційної орґанізації державности й морально-правової влади; 2) Період юридично-правової державности.

2. Доба Гетьманщини.

3. Доба Директорії.

4. Доба Отаманщини.

В основу цього поділу покладено ролю тих чи инчих соціальних верств під час цих моментів.

Чинником доби Центральної Ради є вся свідома національна демократія без ріжниці кляс.

Доба Гетьманщини одзначається пануючою роллю кляс буржуазних і реакційних.

Під час доби Директорії головна роля переходить до кляс революційних – пролетаріату сільського й мійського.

Головним чинником доби Отаманщини є елемент військовий, ідеолоґічно репрезентуючий дрібне національне міщанство, а в акції своїй автократичний».

Винниченко В. Відродження нації (Історія української революції [марець 1917 р.- грудень 1919 р.]): у 3 част. Част. І. Київ,–1990 – / репринт. відтворення вид.: Київ-Відень, 1920. С. 11-12.

**Завдання:** Обміркуйте запропоновану політиком і письменником періодизацію Української революції. Чи згодні Ви з таким баченням тогочасної ситуації? Висновок обґрунтуйте.

Кількість балів: 12 б.

**Завдання ІІІ**



**А. Розгляньте радянську карикатуру на Вільгельма фон Габсбурґа (Василя Вишиваного**).

Поясніть намір карикатуриста, зіставте його з реальними історичними обставинами.

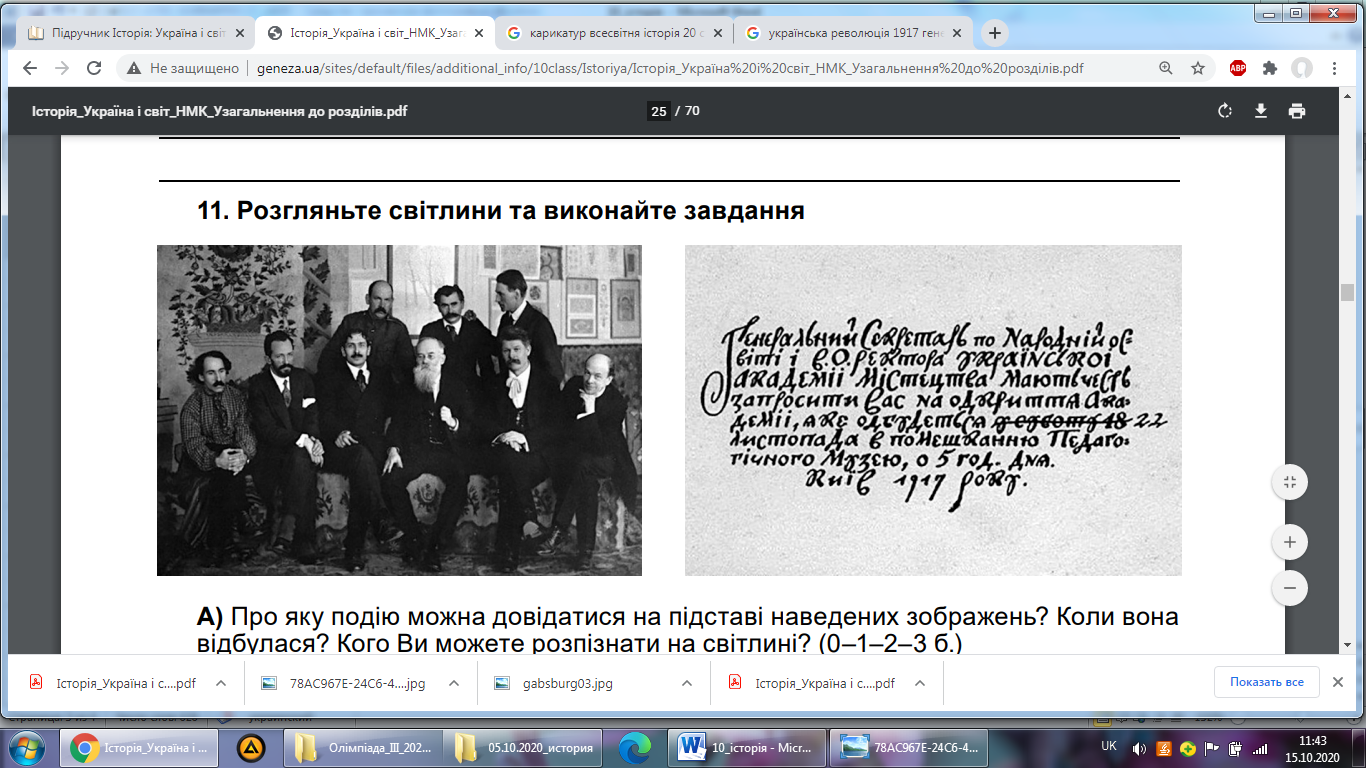
**Б. Виконайте завдання.**

**Внесіть у текст пропущені відомості:**

– в умовах більшовицького наступу на Київ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Центральна Рада ухвалила Четвертий універсал, в якому \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проголошено незалежною, вільною суверенною державою;

* парламентська репрезентація ініціювала створення \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. До неї запрошено українських депутатів парламенту, Галицького та Буковинського сеймів, представників партій. Установче засідання відбулося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у Львові. Тоді й було проголошено утворення на теренах Австро-Угорщини, де українці становили більшість (Галичина, Буковина, Закарпаття), української держави.

**В. Розгляньте світлини та виконайте завдання**

– Про яку подію можна довідатися на підставі наведених зображень? Коли вона відбулася? Кого Ви можете розпізнати на світлині?

– Схарактеризуйте політику українських урядів під час революції у сфері культури, науки й освіти.

* Поміркуйте про роль мистецтва в роки революції. Які мистецькі ініціативи й жанри зазвичай проявляють себе в такі періоди найвиразніше? Кого Ви можете назвати з українських митців, які творили в 1917-1921 рр.

Кількість балів: А. – 8 б., Б. – 4 б., В. – 6 б. Усього балів – 18 б.

**Завдання IV**

Поясніть, чому в нових національних державах, які утворилися після Першої світової війни в Центральній Європі, зросла національна нетерпимість. За основу для міркувань візьміть твердження істориків:

1. «Нові національні режими були налаштовані куди більш не толерантно. За нової влади становище особи, яка не належала до панівної національності, могло бути значно гіршим, ніж за часів імперського правління. Фактично кожну протидію політиці центрального уряду або спробу якось зміцнити статус власної національної групи вважали державною зрадою» (Барбара Єлавич).
2. «В Угорщині сформувалась національна держави, яка була, по суті, не толерантною демократією, не толерантною конституційною державою. Нею керували на основі більшості, ми це називаємо «тиранією більшості» (Чарльз Інграо).

Кількість балів: 12 б.

**Завдання V**

**Виправте помилки в тексті**

Перша організація Громада виникла в Києві на початку 50 років ХІХ ст. До її складу входили Т. Шевченко, Л. Українка, М. Костомаров, М. Грушевський. Коштом українських підприємців Л. Бродського, М. Терещенка, М. Ханенка видавали твори українських і російських письменників, а з 1863 року – журнал «Основа». У 70-90-х рр. до Київської Громади входили Д. Антонович, М. Рильський, П. Чубинський, М. Лисенко, Ф. Вовк та інші. Члени Громади вважали своїм завданням досягнення автономії України у складі Росії й поширення освіти. Вони брали участь у роботі недільних шкіл, збирали матеріали з етнографії та фольклору, селилися серед селян і проводили агітацію. Валуєвський циркуляр 1876 року заборонив діяльність Громади і закрив їх газету «Київські відомості». Частина громадівців на чолі з Д. Антоновичем емігрувала за кордон, де почала видавати журнал «Громада» (1878-1917 рр.). У 80-х роках громадівці об’єдналися навколо журналу «Русалка Дністрова».

Кількість балів: 14 б.

**Завдання VІ**

Укладіть порівняльну таблицю «Україна в програмних документах українського та польського національно-визвольних і російського опозиційного рухів першої половини ХІХ століття».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Український національно-визвольний рух | Польський національно-визвольний рух | Російський опозиційний рух |
|  |  |  |
| Висновок | Висновок | Висновок |

Кількість балів: 12 б.

**Загальна кількість балів 78 б.**