**Завдання ІІІ етапу**

**Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії**

**у 2021-2022 навчальному році**

**11 клас**

**Шифр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Завдання І**

1. Проаналізуйте фрагмент історичного документа (спогадів) та виконайте завдання до нього:

«…Зима 1945 року була небувало суворою… Узбеки гнівалися: це ви з собою привезли. А що на місцевих ображатися? Їм утовкмачували, що татари – нелюди, крадуть дітей, бог знає, чим харчуються, дехто має хвіст. У березні 1945 року я першим у родині захворів на криваву дизентерію. Ні ліків, ні грошей. Врятували лікарі місцевої лікарні. 29 березня мама та молодший братик тяжко захворіли. У хаті ані крихти. Я побіг у свою артіль до нового голови Пєтра Спірідоновича Лобанова. Стою, ковтаю сльози і не знаю, що сказати. Просити позичку? Бо ж хворів – не заробив. Але голова все зрозумів. Обійняв за плечі: «Ходімо, синку!» Привів до себе додому, насипав кілограмів із п’ять кукурудзи. Кукурудза врятувала життя, але не всім. 2 квітня померла мама, ще за два дні – молодший братик. На допомогу покликати не було кого. На дизентерію татари хворіли і помирали родинами. Ми з братом самі викопали серед каміння могилу» (Ескендер Ідрисов).

А) Які історичні події призвели до наслідків, які наведено в спогадах? Коли відбулися описані події і кого вони стосувалися? Під яким претекстом, ужитим владою, їх було здійснено?

Б) Розгляньте світлини. Яка з них стосується подій, описаних у спогадах? З якими труднощами й загрозами зіткнулися ці люди?



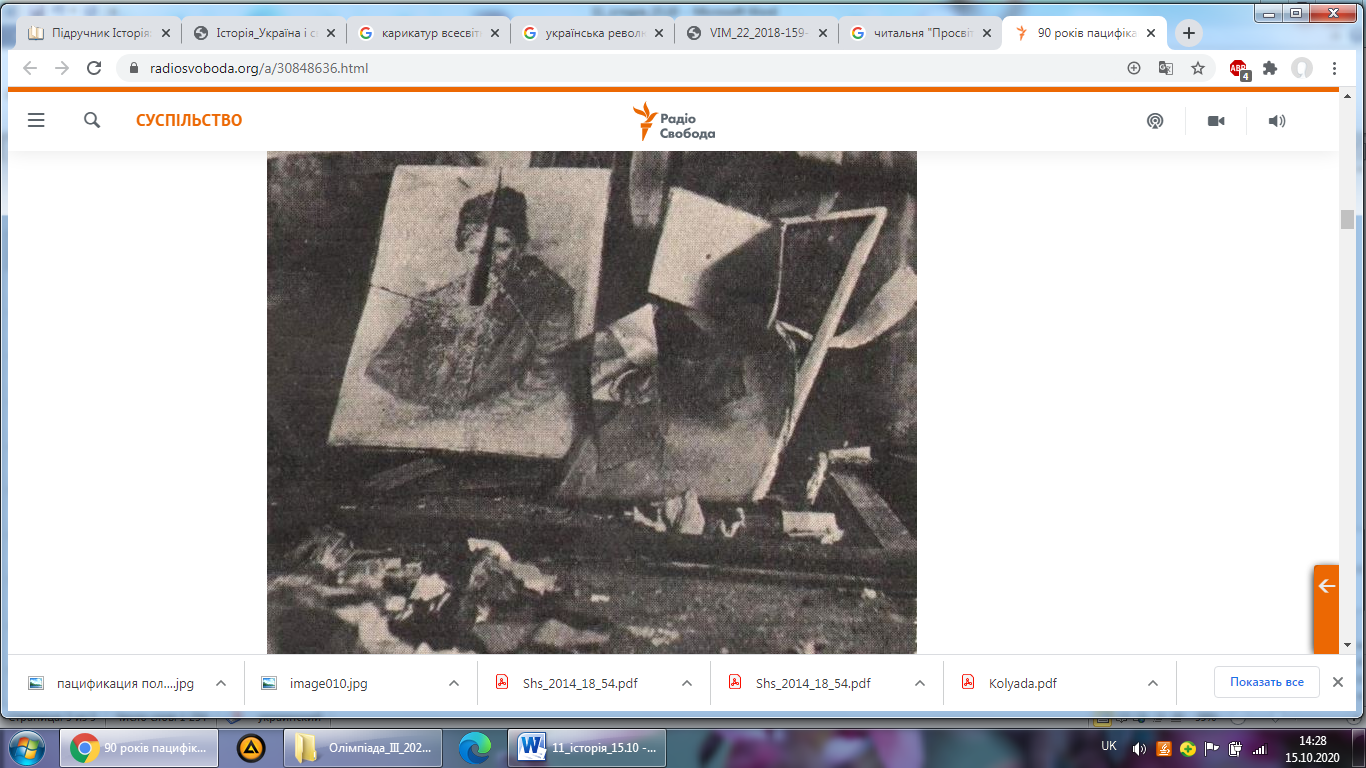
В) Спираючись на знання історії, висловте своє ставлення до описаних у спогадах подій. Знайдіть історичні аналогії. Чому принцип колективної відповідальності, до якого вдавалася влада, є злочином? У чому проявлялася людяність під час війни?

1. У період Другої світової війни графічне мистецтво було найбільш дієвим і мобільним. Виконувалися роботи різні за жанром – фронтові зарисовки, станкові твори, портрети, листівки. Художник В. Касіян створив серію плакатів «Гнів Шевченка – зброя перемоги» та плакат «На бій, слов’яни!», що ввійшли в історію українського мистецтва. Поясніть задум художника щодо створення цих плакатів.

1. Розгляньте світлину (читальня «Просвіти», село Княгиничі Рогатинського повіту, 1930 р.) й опишіть зображене.

Поміркуйте, чому під час «пацифікації» зазнавали погромів українські спортивні установи та організації, фінансово-економічні, культурно-освітні.

 Обґрунтуйте або спростуйте твердження істориків, що перехід режиму «санації» до тоталітарних методів застав українське громадянство зненацька, забезпечив урядові Пілсудського психологічну перевагу, а справу організованого спротиву політиці «умиротворення» зробив дуже важкою, якщо не безнадійною.

1. Якому відомому державному й політичному діячеві періоду Української революції поет Борис Шкандрій (псевдонім Богдан Бора) присвятив свій вірш, де є такі рядки: «Сім куль – ім’я його Вітчизни, Сім куль – сліпим відкрила очі, Сім літер – і його ім’я, Сім куль – глухим відкрила слух». Розкажіть про яку подію йдеться у вірші.

Кількість балів: 23 б.

**Завдання IІ**

Розкрийте значення навчальних закладів, які існували в Одесі у ХІХ-на початку ХХ століття, у розвитку освіти, науки та культури в Україні.

Кількість балів: 10 б.

**Завдання ІІІ**

Президенту США Теодору Рузвельту належить багато висловів, що стали крилатими. Назвіть їх (не менше 3). Складіть історичний портрет Т. Рузвельта у вигляді ментальної карти.

Кількість балів: 12 б.

**Завдання ІV**

**Прочитайте історичні поняття.** Згрупуйте їх попарно так, щоб у кожній парі містилися слова з протилежними значеннями (зауважте – одне поняття має виявитися зайвим). Поясніть принцип утворення кожної із пар, розкриваючи значення понять.

Відрізок, відруб, децентралізація, клерикальність, консерватизм, конфронтація, націоналізація, приватизація, радикалізм, світськість, уніфікація.

Кількість балів: 15 б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Завдання V**

Напишіть статтю (до 2-х сторінок) до збірника учнівський наукових робіт на тему:

«Від зброї до пера: історія трансформації національно-визвольного руху в Україні в ХХ столітті».

Кількість балів: 12 б.

**Загальна кількість балів 72 б.**