**Відповіді до завдань ІІІ етапу**

**Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії**

**у 2021-2022 навчальному році**

**9 клас**

**Завдання ІІ**

У 1846 році Я. Головацький у статті «Становище русинів у Галичині» писав: «Русини під ласкавим пануванням Австрії живуть без літератури, без часопису, без національної освіти, без шкіл… *інтелігенції* ж бракує необхідної моральної сили, знання справи, любові до батьківщини і самопожертвування».

Тому, як стверджують сучасні історики, «рушійною силою національно визвольного руху в Західній Україні стали *священники* греко-католицької церкви». Наведіть конкретні факти діяльності «будителів», які б підтвердили останню тезу.

**Орієнтовні тези до відповіді:**

У 1816 р.– Михайло Левицький та Іван Могильницький створили тут «То­вариство галицьких греко-католицьких священиків».

З 30-х років XIX ст. центром відродження стає Львів, столиця Галичини.

«Будителі» - активісти культурно – національного відродження у середовищі слов’янських народів. На західноукраїнських землях «будителями» називали членів «Руської трійці», О. Духновича (Закарпаття).

Початок українського національно-культурного відродження на Галичині пов’язують з появою культурно-освітнього гуртка “Руська трійця” (1833-1837), лідерами якої були вихованці Львівської духовної семінарії Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич і Яків Головацький.

«Руська трійця» (1833-1837) - це громадсько-культурне об'єднання, демократичний про­світницький гурток, який заснували у Львові представники інтелігенції: Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький.

Гурток об’єднував близько 20 молодих людей – семінаристів і молодих священиків.

Завдання гуртка: пробудження національної самосвідомості західних українців; збирання українського фольклору, матеріалів з історії; популяризація української історії; перетворення народної мови на літературну, боротьба проти національного гноблення.

Захоплення інтелігенції народною творчістю вилилося в Галичині у появі фольклорних збірок. У 1835 р. надруковано збірку “Руське весілля” Йосипа Лозинського. А у 1837 р. Яків Головацький видав у Будапешті збірку “Русалка Дністрова”, майже весь тираж якої був конфіскований. Революційність збірки полягала у розриві зі старою традицією літератури церковнослов’янською мовою.

Діяльність гуртка: 1834 р. — підготували до друку історико-літературну збірку «Зоря» (біографія Б. Хмельницького, вірш М. Шашкевича про С. Наливайка, про рух опришків);

1835 р. - надруковано вірш М. Шашкевича «Голос галичан» чистою українською мовою.

У 1836 р. М. Шашкевич вперше виступив з українською промовою в музеї семінарії перед представ­никами духовної влади і запрошеними гостями; І. Вагилевич переклав українською мовою «Слово о полку Ігоревім» (надрукувати його не вдалося), а М. Шашкевич підготував до друку «Читанку для діточок в народних училищах руських»; 1836 р. - видання у Будапе­шті альманаху «Русалка Дністровая» (народні пісні, думи, перекази, історичні документи тощо).

**Завдання ІІІ**

Ідеї Просвітництва захопили і монархів. Виник своєрідний ідеал – «освічений монарх», «монарх-філософ». На лаври таких вінценосців претендували Фрідріх ІІ Прусський, Марія Терезія Австрійська, Катерина ІІ.

Чим можна пояснити популярність Просвітницьких ідей при королівських дворах?

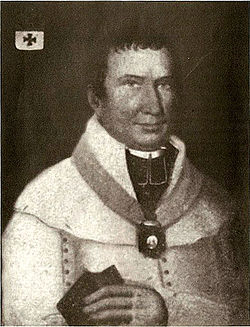
Проаналізуйте причини виникнення і сутність «освіченого абсолютизму». У чому обмеженість освіченої монархії.

**Орієнтовна теза до відповіді:**

Політика, що проводиться багатьма монархічними державами в другій половині XVIII століття, отримала назву освічений абсолютизм. Європейські та російські монархи, виховані на філософських ідеях загального блага, намагалися досягти його в своїх державах. Її суть полягає в ідеї побудови сильної світської держави і встановленні центральної влади. З одного боку, абсолютизм ввібрав в себе багатовікові традиції державного устрою. Однак при цьому він ніс в собі і нові риси. Крім прав, абсолютизм накладав на монархів і обов’язки.

**Завдання V**

**А. «Портретна галерея». Упізнай історичну особу за описом.**

А Б В Г Д

1. Організатор «Товариства галицьких греко-католицьких священників для поширення письмами просвіти і культури серед вірних» у Перемишлі 1816 р.;

2. Автор першої наукової праці з історії Закарпаття – «Короткого нарису фундації Федора Коріатовича»;

3. Автор гімну закарпатських українців «Я Русин був, єсм і буду …»;

4. Духовний лідер «Руської трійці»;

5. Очільник Головної руської ради, єпископ.

**Відповідь:** 1-А (Іван Могильницький), 2-Д (Іоаникій Базилович), 3-Г (Олександр Духнович), 4-Б (Маркіян Шашкевич), 5-В (Григорій Яхимович)

**Б. Що об’єднує наведені прізвища? Поясніть свій вибір.**

П. Симиренко, В. Штернберг, Х. Алчевська, П. Куліш, М. Микешин.

**Відповідь:** В. Штенберг – єдина ілюстрація до «Кобзаря»; П. Симиренко – меценат, коштом якого видано «Кобзар» 1860 р.; П. Куліш – у його друкарні надруковано «Кобзар»; М. Микешин – намалював портрет поета, надрукований в Кобзарі 1860 р.; Х. Алчевська – українська громадська діячка, яка своїми стараннями допомогла відкрити перший пам’ятник на українських землях Т. Шевченко у Харкові.

**В. З переліку історичних осіб складіть шість пар сучасників. Випишіть ці пари.**

Гетьман Петро Сагайдачний, султан Сулейман Пишний, кардинал Ришельє, королева Вікторія І, князь Данило Галицький, полководець Юлій Цезар, король Людовік XVI, Генріх VIІІ, імператор Микола І, полководець Марк Красс, імператор Фрідріх ІІ Штауфен, імператриця Катерина ІІ.

**Відповідь:**

Гетьман Петро Сагайдачний, кардинал Ришельє

королева Вікторія І, імператор Микола І

король Людовік XVI, імператриця Катерина ІІ

султан Сулейман Пишний, Генріх VIІІ

полководець Марк Красс, полководець Юлій Цезар

імператор Фрідріх ІІ Штауфен, князь Данило Галицький